

TCHAI-KOV-SKI



la ville de **Saint-Étienne**
L'expérience design

DANSE

CHORÉGRAPHIE

DAVY BRUN

MUSIQUE

PIOTR ILITCH
TCHAIÛKOVSKI

DANSEURS

ALEXANDRE NADRA,
THÉO MARION-
WUILLEMIN,
PIERRE CHAUVIN-BRUNET,
JIN LÉONARDO SUMITA,
ALEXANDRA BLONDEAU,
MÉLEN CAZENAVE

PRODUCTION

ANDO DANSE
COMPAGNIE

TCHAIÛ-KOV-SKI

 **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

DEPWOFONDIS

DANSE, DÈS 8 ANS

COMPAGNIE BOUKOUSOU

La machine à uniformiser et à déshumaniser n'a de cesse de trouver de nouveaux modes opératoires dans ce « chaos-monde ». Malgré tout, les aspirations au rêve et à la singularité parviennent à s'infiltrer dans les interstices du rouage. Les utopies têtues persistent. D'autres naissent. Cette pièce, librement inspirée de *La Conférence des Oiseaux* du poète persan Farid Al-Din Attar, interroge le monde et son rapport au temps et invite au voyage intérieur. Avec ce spectacle, le chorégraphe Max Diakok poursuit avec passion son questionnement de la société contemporaine et ses aliénations. Dans *Depwofondis*, il fait dialoguer, entre autres, l'énergie du gwoka et celle du hip-hop, toujours dans une optique contemporaine. Sur scène, trois personnages, chacun dans son identité propre. L'espace est fragmenté en des îlots de solitude. Tous sont réduits à l'état d'objets et sont ballottés telles des marionnettes au milieu d'un incessant flux et reflux. Face à l'absurdité de leur boulimie de biens matériels, la voix de la Terre leur suggère des chemins de traverse, prélude à une redécouverte ludique et profonde de la vie. De quelle mort surgira cette renaissance en marche vers un espace sacré à construire ?

SAM. 30 MARS 2019 | 17H

45 MIN. ENVIRON

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,60 €

THÉÂTRE COPEAU



RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPPO
Casino
NOURIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

stas
STADES
SAINT-ETIENNE
SAINT-ETIENNE DE FRANCE



3 auvergne
rhône-alpes



Avec la participation financière du Département de la Loire

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

TOUS À L'OPÉRA !

LES 3 ET 5 MAI

Pour cette 13^e édition de *Tous à l'Opéra !*, l'Opéra de Saint-Étienne vous ouvre grand ses portes. Ce sera l'occasion d'arpenter les 36 000 m² qui abritent nos ateliers et de pénétrer dans les coulisses de notre dernière création : *Cendrillon* de Nicolas Isouard. Découvrez le processus passionnant de création et de production de cette œuvre lyrique à travers différents parcours : visite guidée, rencontres métiers, atelier de chant lyrique ou de création de costumes... Autant de propositions à vivre seul, en famille ou entre amis !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr !

DÉCOUVREZ LES COULISSES

DÈS 7 ANS

ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES



L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 18 mai 2019 à 15h.

Tarif : 5€ / personne

Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 34

LE « BORD DE SCÈNE »

AUTOUR DE *DEPWOFONDIS*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous avez vue ? Restez en salle après la représentation du spectacle *Depwofondis* et échangez avec les artistes qui ont créé le spectacle et qui y ont participé.

L'occasion de comprendre le processus de création d'un spectacle et de voir ce dernier du point de vue des danseurs.



TCHAI-KOV-SKI

**DANSE,
DÈS 6 ANS**

CHORÉGRAPHIE
DAVY BRUN

MUSIQUE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

ARRANGEMENT MUSICAL
ANTHONY ROUCHIER

DRAMATURGIE
SERGE GLEIZES

CRÉATION LUMIÈRES
DAVID DEBRINAY

TECHNIQUE
NICOLAS FERNANDEZ
ROSEMONDE ARRAMBOURG

DANSEURS
ALEXANDRE NADRA,
THÉO MARION-WUILLEMIN,
PIERRE CHAUVIN-BRUNET,
JIN LÉONARDO SUMITA,
ALEXANDRA BLONDEAU,
MÉLEN CAZENAVE

PRODUCTION
ANDO DANSE COMPAGNIE

COPRODUCTION
THÉÂTRE DE CUSSET

PARTENAIRES
LA VILLE DE LYON, L'ADAMI,
LA RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

SAM. 16 MARS 2019 | 17H

55 MIN. ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



NOTE D'INTENTION

DE SERGE GLEIZES,
DRAMATURGE

C'est un hommage à la musique que ce *Tchaï-Kov-Ski* rend. Et quelle musique ! Celle du romantisme, du sentiment, des légendes. Celle du rêve, de la joie et de la tendre mélancolie. Celle de cette fin de XIX^e siècle marquée par l'essor des arts décoratifs les plus foisonnants. Et c'est ce même foisonnement que l'on retrouve dans la nouvelle création du chorégraphe contemporain Davy Brun. Un ballet pour jeune public mais aussi pour les adultes que nous ne deviendrons jamais vraiment. Cette musique de ballets que certains critiques de l'époque jugèrent faible, kitsch, réactionnaire, médiocre, périmée... Tchaïkovski l'a portée au pinacle. Nul n'est prophète en son pays, ni en son époque... Et pourtant quelle autre musique que la sienne pour inviter à la danse ! Quelle autre musique que ces valse, *adagios* et *codas* pour s'inscrire dans les mémoires, nourrir les souvenirs, exprimer les états d'âme et les tourments du cœur, et devenir immensément populaire, dans le sens le plus noble du terme. Pour preuve, les ballets qui en furent issus ont été amplement récupérés par la danse contemporaine.

Pour son *Tchaï-Kov-Ski*, Davy Brun a travaillé avec Anthony Rouchier, complice de longue date, musicien et compositeur qui a su remodeler certains passages de *La Belle au bois dormant*, de *Casse-Noisette* et du *Lac des cygnes* sans rien enlever de leur identité. Ces trois ballets emblématiques du répertoire romantique, éclairés par les clairs-obscur de David Debrinay, autre complice, Davy Brun les a traités de manière évolutive et subtile, sans jamais être anecdotique, narrative ou simplement figurative. Une chorégraphie forte et accessible, parfois grave, souvent drôle, jamais répétitive. (...) Ainsi est donc *Tchaï-Kov-Ski*, pièce joyeuse et festive pour montrer combien la musique est plus que jamais dansante. Et combien l'écoute et le ressenti dévoilent, dans une écriture contemporaine, les trésors du répertoire romantique, l'intemporalité des histoires racontées, leur force romantique, onirique et ludique.

BIOGRAPHIES

DAVY BRUN

CHORÉGRAPHE

Après avoir étudié la danse au C.N.S.M.D. de Lyon puis au sein de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, Davy Brun a multiplié les rencontres et les expériences aussi bien dans de grandes compagnies de répertoire qu'en tant que free-lance. En 2006, il crée sa première chorégraphie pour le Ballet de la Generalitat Valenciana en Espagne. Depuis, il a chorégraphié dans plusieurs compagnies de répertoire en Allemagne, en Espagne, aux États-Unis ou encore en France, notamment pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Avec ses danseurs et Ando Danse Compagnie, il crée plusieurs pièces jouées dans des théâtres de la région Auvergne-Rhône-Alpes dont la Maison de la Danse mais aussi dans toute la France et à l'étranger, en Espagne, en Belgique, aux États-Unis, en Allemagne, au Luxembourg, en Italie... Ne s'adressant pas seulement aux professionnels, il a travaillé deux années de suite avec le danseur étoile Kader Belarbi sur les propositions de créations de spectacles pour les amateurs *Osons danser* à Châlons-en-Champagne et à Toulouse. La saison 2016-2017 est l'occasion pour Davy Brun de créer deux pièces pour des compagnies étrangères aux États-Unis et en Colombie, et de réaliser une création pour le C.N.S.M.D. de Lyon et plusieurs autres événements au sein de sa résidence au Fort du Bruissin à Francheville. Depuis juillet 2017, il occupe la fonction de directeur des études chorégraphiques du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

SERGE GLEIZES

DRAMATURGE

Serge Gleizes est journaliste et auteur. Il travaille depuis plus de trente ans dans la presse écrite, tout d'abord dans le secteur de la mode où il a été chef de rubrique du magazine L'Officiel Hommes, puis en tant que free-lance pour divers magazines comme Harper's Bazaar France, Vogue Hommes International, Le Spectacle du Monde, L'Œil, Gala, Air France Madame... Abandonnant peu à peu la mode pour se concentrer sur la culture, l'architecture intérieure, le design et l'art de vivre, il a collaboré plus récemment aux pages du magazine M du Monde, et travaille régulièrement pour le magazine Ideat. Jusqu'en 2010, il a été rédacteur en chef adjoint du magazine AD France et rédige régulièrement la page « Danse », une autre de ses passions, pour le magazine The Good Life. Parallèlement à du *consulting* qu'il assure pour un grand cabinet d'architecture parisien, il a également publié de nombreux ouvrages aux Éditions du Chêne, de La Martinière, Patrimoine et chez Flammarion.

ANTHONY ROUCHIER

COMPOSITEUR ET ARRANGEUR MUSICAL

Anthony Rouchier (aka A.P.P.A.R.T.), est un compositeur qui fusionne aussi bien le tango, l'électro et le rock que la musique classique. Anthony s'est ouvert à la musique en suivant des études d'électro-acoustique au C.R.R. de Nice et au C.I.R.M. (Centre International de Recherche Musicale), puis en Musicologie à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Son

1^{er} album, *Nu Tango*, sorti en 2003, est né d'une commande pour un groupe de 8 danseurs de l'Opéra national de Paris. Il y prend goût et se lance dans l'aventure électronique. La musique pour la danse prend une part importante de son travail. A.P.P.A.R.T. fait tourner sa musique en France, en Europe et jusqu'au Japon. En 10 ans, Anthony a sorti 7 albums, 45 créations pour la danse, plusieurs bandes originales pour des projets audiovisuels et de nombreuses collaborations artistiques avec des labels indépendants et des majors. Aujourd'hui, la musique d'Anthony cherche à trouver sa juste place dans la musique de films ; s'inspirant du travail rythmique et percussif de compositeurs comme Jerry Goldsmith ou Cliff Martinez qui sont deux références importantes pour Anthony Rouchier, les sentiments et la trame dramatique sont à la base de ses créations musicales.

DAVID DEBRINAY

CRÉATEUR LUMIÈRES

Ces dernières années, David Debrinay a principalement créé des lumières au théâtre et à l'opéra pour Lucinda Childs, Richard Brunel, Jean-Louis Benoît, Max Emanuel Cenčić, Jakob Peter-Messer, Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Johnny Bert, Stéphane Ghislain-Roussel, Simon Delétang, Jean-Claude Berutti, Hervé Dartiguelongue, ou encore Sophie Langevin. Il travaille également dans le domaine de la danse en collaborant avec Davy Brun, Yan Raballand et prochainement Alejandro Cerrudo. Par ailleurs, il a fait quelques incursions dans le domaine du cirque contemporain sur des créations d'Olivier Antoine, du Cirque Hirsute et de la compagnie de cirque équestre Plume de Cheval. Dans le cadre de ces différentes collaborations, il a été amené à créer, en France et en Europe, dans des lieux tels que l'Opéra national de Lyon, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Wiesbaden, l'Opéra de Versailles, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Théâtre national de Chaillot, le Festival d'Art

Lyrique d'Aix-en-Provence, le Megaro Mousikis d'Athènes, l'Amphithéâtre de Plovdiv, le National Theater Mannheim, le Dommelhof Theater Neerpelt et les Halles de Schaerbeek à Bruxelles. En parallèle du spectacle vivant, il travaille dans les domaines de l'architecture et de la muséographie et enseigne la dramaturgie de la lumière à l'I.N.S.A. de Lyon.

ANDO DANSE COMPAGNIE

L'association Ando a été créée en 2007 pour la création chorégraphique *Contredanse* présentée par Davy Brun au Festival international de Danse de Cannes et à la Maison de la Danse de Lyon. À l'heure actuelle, Ando Danse Compagnie a inscrit à son répertoire : *À contre danse, Concoursus* (lauréat du Concours Re-connaissance), *Christoffa, L'Oiseau de feu* (musique d'Igor Stravinsky), *Akiko l'amoureuse*, création jeune public en collaboration avec l'auteur-illustrateur Antoine Guillopé et *Combat*, créée pour le Festival de Danse de Biarritz, Le Temps d'Aimer. Ces pièces ont été diffusées en France, Italie, Allemagne, Espagne, Belgique, au Luxembourg et aux États-Unis. En 2015, Davy Brun a créé pour Ando une performance dansée, autour de l'œuvre en bronze blanc *La Renaissance* de Claudine Draï, commandée par la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence. Depuis, cette performance a été dansée à Paris à l'Espace 111 et à Locarno en Suisse à la Fondation Ghisla. En mai 2016, Ando Danse Compagnie a fêté la centième représentation de son répertoire. Enfin, de janvier 2016 jusqu'à janvier 2018, Ando Danse Compagnie et Davy Brun ont l'opportunité de faire partie du nouveau dispositif de résidence artistique du Fort du Bruissin à Francheville : le Lab'Art. Depuis 2017, Ando Danse Compagnie est une compagnie associée au théâtre de Cusset, en Auvergne, pour trois ans.

ICHAÏ-KOV-SKI

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES DR



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019